



Présentation des fonctionnalités et guide musical

Guide de la version Windows actuelle en deux parties : Lecteur pour choisir et écouter la musique ; Gestion pour médias, sources, index, sauvegarde, import et export. La démo de 45 jours donne accès à toutes les fonctions Pro disponibles pour les essayer. Les anciens manuels décrivent leurs versions respectives ; ce guide présente la navigation actuelle.

Votre collection multimédia dans Gestion

Dans Gestion, utilisez les fonctions de collection existantes pour gérer vos éléments multimédias, images de couverture, images intérieures, identifiants et informations de rangement. Lecteur ajoute le choix de musique et la lecture ; les deux espaces utilisent les mêmes données. Les éléments existants de la collection ne sont pas remplacés silencieusement. Des associations explicites relient les enregistrements aux éléments appropriés après votre vérification.

Choix de départ et menus courts

Lecteur est à gauche et Gestion à droite. Les boutons verts encadrés Retour au choix de départ restent visibles en haut et à droite du lecteur fixe, même après défilement. Quitter Musikregal apparaît uniquement sur l'écran de départ, en rouge. Gestion comporte cinq groupes de menus clairs. Les menus ne défilent pas ; les longues listes ont leur propre zone. Les commandes ne recouvrent pas les lignes des titres.

Mettez à jour la bibliothèque

Une nouvelle démo n'a aucune source musicale configurée ; l'analyse automatique est d'abord désactivée. Dans Gestion → Gestion de la musique, choisissez votre dossier principal et éventuellement un dossier de secours. Actualisez ensuite la bibliothèque manuellement ou activez les analyses périodiques. Les sources doivent être accessibles et lisibles. Les tags disponibles sont lus ; les données absentes restent inconnues. Un dossier inaccessible n'efface pas les enregistrements indexés. Les fichiers MP3/WAV originaux restent inchangés.

Métadonnées et état des sources

La bibliothèque lit les tags disponibles et conserve leurs valeurs originales. Les langues des chansons proviennent de tags adaptés ou d'affectations confirmées dans l'index. Les codes de langue courants sont harmonisés. Les affectations absentes restent Inconnu ; un titre en langue étrangère ne prouve pas la langue chantée. Disponibilité des sources et métadonnées absentes sont distinctes. Les fichiers musicaux ne sont pas réétiquetés.



Rechercher et écouter de la musique

Recherchez et combinez les filtres

Recherchez un titre, un artiste ou un album. Les correspondances complètes exactes viennent en premier. Si l'intention est ambiguë, choisissez Terme au début ou Terme dans le texte. Cochez les titres à gauche : leur nombre est affiché ; Tout sur cette page ne concerne que la page courante. Lire la sélection lance les titres cochés ; Mettre la sélection en file les ajoute à la file. Combinez genres et langues confirmées. Tout supprime le filtre concerné ; Réinitialiser enlève les restrictions de recherche et de filtre.

Oldies et année limite facultative

Sans année limite définie, la sélection Oldies utilise les genres explicitement marqués comme Oldies. Une année limite facultative ajoute à cette sélection les enregistrements dont l'année est connue et ne dépasse pas cette limite. Combinez cette sélection avec d'autres filtres. Une année manquante ne suffit pas à classer un enregistrement parmi les Oldies ; les balises de genre originales ne sont pas modifiées.

Lecture et fondu enchaîné

Lancez ou mettez en pause, changez de titre, réglez position et volume. Le fondu enchaîné est désactivé ou réglé entre 1 et 10 secondes. À 5 secondes, le titre suivant commence pendant les 5 dernières secondes du titre courant : les deux jouent ensemble, l'ancien baisse et le nouveau monte. Le nouveau titre a alors déjà joué environ 5 secondes. Il est préparé à l'avance ; le réglage ne crée aucune pause d'attente. Des sources indisponibles ou illisibles peuvent toutefois entraîner un chargement.

File d'attente, listes de lecture et favoris

Plus prépare un titre ; Lecture lance l'écoute. Vider la file retire les titres suivants tandis que le titre courant continue à sa position, puis se termine. Le compteur concerne les titres suivants. Le cœur figure uniquement dans le lecteur fixe et mémorise toujours le titre courant affiché, même après avoir fait défiler les résultats ailleurs. Son état suit le changement de titre. Les listes enregistrées et les favoris sont conservés ; retirer une ligne de liste ne supprime aucun fichier audio.



Modifier et vérifier

Modifiez les informations de l'index

Consultez les métadonnées originales et complétez genres ou langues connus dans l'index. Dans Gestion de la musique, Affecter une langue permet d'attribuer des langues confirmées aux titres cochés. Plusieurs valeurs sont possibles. Une donnée inconnue le reste jusqu'à une affectation fiable. Les changements concernent l'index et ne réécrivent pas les tags des fichiers musicaux.

Gérez vos genres

Ajoutez ou renommez des genres de la bibliothèque et activez les catégories souhaitées. Les commandes Tous et Aucun facilitent les sélections importantes. Les libellés standard suivent la langue choisie pour l'interface ; les noms que vous avez personnalisés restent les vôtres. La gestion des genres ne modifie pas les balises de genre originales des fichiers musicaux.

Vue des médias et liens avec la collection

Dans Gestion → Collection → Vue d'ensemble des médias, recherchez un artiste, un album ou un titre enregistré. Les fichiers isolés sans données d'album restent des résultats séparés sans album associé. Comparez éditions physiques et emplacements d'albums numériques ; chaque édition d'origine enregistrée est conservée. Les associations numériques utilisent les informations d'album ou des liens explicites. Les dossiers d'albums restent distincts des titres dans les dossiers musicaux généraux. Les débits MP3 affichent les valeurs disponibles, par exemple 320 kbit/s ou une plage de 128 à 320 kbit/s ; une valeur absente est inconnue, et WAV est séparé. L'accessibilité des sources est indiquée indépendamment. Une copie principale et une copie de secours ne créent pas une nouvelle œuvre. Confirmez les liens après vérification ; des noms proches ne prouvent pas des enregistrements identiques.

Utilisez le rapport des doublons possibles

Téléchargez le rapport pour examiner les emplacements répétés et les enregistrements potentiellement en double. Des octets de fichiers identiques ou des contenus audio correspondants constituent des preuves plus solides qu'un titre ou une durée similaires. Une analyse approfondie peut comparer prudemment des enregistrements entiers, même encodés différemment ; les résultats incertains restent distincts. Le rapport ne supprime, ne déplace et ne réécrit aucun fichier source. Les tailles indiquées correspondent à des octets logiques et ne garantissent pas une économie d'espace de stockage physique.



Fiabilité, export et validation

Disponibilité et lecture depuis la source de secours

La bibliothèque peut essayer un autre emplacement vérifié et disponible si un enregistrement de la source principale ne peut pas être lu. Un dossier de secours configuré avec la même structure relative aide à trouver une autre copie. Conservez cette copie comme sauvegarde. La reprise devrait se faire à la position de lecture précédente lorsque cela est possible. Les interruptions du réseau, les fichiers indisponibles ou les enregistrements non pris en charge peuvent néanmoins arrêter la lecture ; la disponibilité n'est pas garantie dans tous les cas.

Débit binaire et identité des enregistrements

Parmi les enregistrements confirmés comme identiques, la lecture privilégie le débit binaire vérifié et disponible le plus élevé qui respecte le minimum de 128 kbit/s. Un débit binaire inconnu reste visible pour vérification. Le débit binaire seul ne garantit pas la qualité sonore, et aucune conversion ne peut restituer les informations absentes d'un enregistrement. VM Pro ne convertit pas les fichiers audio et n'en augmente pas artificiellement la définition.

Export du catalogue et sauvegardes

L'export du catalogue musical contient les métadonnées de l'index, pas les fichiers audio sources. Conservez des copies indépendantes de vos dossiers musicaux. Continuez à utiliser les fonctions de sauvegarde existantes de la collection pour les données qu'elles prennent en charge. Un catalogue musical exporté est utile pour de futurs échanges, mais n'ajoute pas de nouvelles commandes musicales à une ancienne application Android.

Vérifiez la configuration Windows réelle

Après installation, configurez et analysez l'un de vos dossiers musicaux. Essayez sélection, Plus et Lecture, cœur du titre courant et Vider la file. À 5 secondes de fondu, les deux titres doivent être audibles ensemble pendant 5 secondes. Vérifiez langues, Tout et Réinitialiser. Si vous utilisez un dossier de secours, testez aussi son accessibilité.

45 jours avec toutes les fonctions Pro disponibles

Une nouvelle démo démarre vide. Les 100 exemples fictifs ne sont chargés que sur demande explicite ; aucun fichier audio n'est fourni. Choisissez vos dossiers musicaux. L'offre précisera la configuration de base définitive et les éventuelles extensions musicales optionnelles. Prix et activation sur demande.

Après 45 jours, une licence active adaptée est nécessaire pour ajouter des médias, imprimer, écouter la musique, analyser les sources musicales, modifier l'index musical et utiliser la voix. Votre collection existante reste consultable, modifiable, supprimable, exportable et sauvegardable. Après expiration, l'import et la restauration ne peuvent pas non plus créer d'entrées supplémentaires. Une activation adaptée existante est conservée lors d'une mise à jour ; la période d'essai ne recommence pas.